

Mujeres Compositoras

Concierto violonchelo y piano



Mujeres compositoras

CONFERENCIA-CONCIERTO

El repertorio para violonchelo y piano es vasto y lleno de expresividad, pero a lo largo de la historia, las mujeres compositoras que han contribuido a este género han sido en gran medida invisibilizadas. Por siglos, la música creada por mujeres fue opacada por las restricciones sociales, los prejuicios de género y, en muchos casos, por la figura de sus maridos. A pesar de su talento y aportes innovadores, estas creadoras se vieron relegadas a un segundo plano, lo que provocó que sus obras no recibieran el reconocimiento merecido y que fuera injustamente ignorado por las normas patriarcales de la época.

Compositoras como Clara Schumann, Lili Boulanger, y Nadia Boulanger, entre otras, crearon música llena de emoción, innovación y belleza, pero fueron sistemáticamente relegadas a un papel secundario por estar a la sombra de las figuras masculinas de su tiempo. Programar sus obras no solo enriquece el repertorio musical contemporáneo, sino que también sirve como un acto de justicia histórica: dar voz a aquellas creadoras que, a pesar de las dificultades, contribuyeron de manera esencial al desarrollo de la música.

Este concierto explora la riqueza del repertorio para violonchelo y piano compuesto por mujeres, destacando la importancia de incluir sus obras en la programación de conciertos actuales y proponiendo una revisión de su legado para que ocupe el lugar que siempre mereció.

Bienvenidos a nuestro concierto....Siéntense y preparense para disfrutar de la buena música.

LIDIA TERUEL SÁNCHEZ (CELLO)



Nace en Linares en 1987. Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el conservatorio profesional de música “Andrés Segovia” de su ciudad natal con Adelina Suárez. En 2006 se traslada al conservatorio Superior de Córdoba para seguir formándose con el prestigioso violonchelista Álvaro Campos, finalizando dichos estudios con Matrícula de Honor. En 2010, tras unas exhaustivas pruebas de selección, es admitida en el conservatorio Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde continuara sus estudios de Postgrado tutorizada por Louise Hopkins y Pierre Doumenge al violonchelo y los miembros de “The Endellion Quartet”, “Belcea Quartet” y Martin Roscoe en música de cámara.

En el campo de la música de cámara, Lidia ha formado parte de numerosas agrupaciones como dúo, cuarteto de cuerda, cuarteto con piano y trio con piano. Con esta última formación, cabe destacar los numerosos éxitos conseguidos junto con su trio “Moana trio”, actuado en importantísimos auditorios de Inglaterra como “Warwick Arts Centre”, “Barbican Chamber hall”, St. John’s Church, Royal Festival Hall, St. Jame’s Picadilly, St. Martin-in-the-Fields, St. John’s Smith Square, entre otros. Todas sus actuaciones han sido gracias al apoyo del conservatorio Guildhall School of Music and Drama tras ganar el primer premio de Música de Cámara de dicho conservatorio. Además, fueron galardonadas con el premio de “Best performers” en Mayo de 2011.

Lidia, también tiene una intensa carrera dentro de la música orquestal actuando por toda España y parte de Europa junto con numerosas formaciones orquestales como: London European Orchestra, London Arts Orchestra, Orion Symphony Orchestra, Guildhall School Symphony Orchestra, London String Orchestra, North London Philharmonia, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta internacional “Ciudad de Valencia”, Orquesta Ciudad de Almería, Barbieri Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Málaga, entre otras; siendo dirigida por prestigiosos directores como Sir Colin Davis, James Gaffigan, Michael Thomas, Enrique Mazzola, José Luis Temes, Pedro Haffter, Daniel Barenboim,...etc. Actualmente combina su faceta concertística con diversas agrupaciones camerísticas y orquestales, con la de profesora de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música “Costa del Sol” de Fuengirola.



JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA (PIANO)

nace en Málaga y comienza sus estudios musicales a los cinco años de edad en el seno familiar, continuándolos con la concertista belga Stephania Cambier, y más tarde con la rusa Isabella Tchekushina.

En 1995 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de dicha ciudad con María Ángeles Reina, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, bajo la tutela de Alfredo Gil y Antonio Simón, los cuales los finaliza obteniendo diferentes Matrículas de Honor en las asignaturas de Repertorio y Piano además de Matrícula de Honor en el Proyecto de Fin de Carrera. Posteriormente continuó sus estudios pianísticos en la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina de Varsovia (Polonia), con los profesores Jerzy Romaniuk y Ramiro Sanjines.

Su debut orquestal se lleva a cabo a la edad de 15 años, en el Teatro Cervantes de Málaga, junto a la Joven Orquesta Provincial de Málaga, bajo la dirección de Urmas Tammik. Posteriormente ha colaborado como solista con diferentes orquestas malagueñas, como la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta del Conservatorio Superior de Música y Orquesta Promúsica, Orquesta Clásica de Granada o la Banda Sinfónica de El Padul.

Ha participado en distintos certámenes y concursos tales como “Ángeles Reina” de Málaga, "Marisa Montiel" de Linares, “Muestra de Jóvenes Intérpretes” de Málaga o "Muñoz Molleda" de La Línea, obteniendo diferentes premios.

Ha sido invitado a participar en importantes festivales de música como en el 52 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, X Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa en Nigüelas (Granada), IX Festival de Música “Ciudad de Chipiona”, X Festival Nacional “Noches de San Pedro” en Sanlúcar La Mayor (Sevilla), IV Festival de Música “Iglesia San Pedro de Alcántara”, V Festival Internacional de Piano Guadalquivir. Desde el año 2017 forma parte del claustro de profesores de los Cursos de Música y Naturaleza en la especialidad de Música de Cámara.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente como pianista acompañante en La Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Programa:

C. Cheminade Gavote op.9

L. Boulanger Nocturne

C. Schumann 3 romances for cello and piano op. 22

- Andante Molto
- Allegretto. Mit zartem Vortrage
- Leidenschaftlich schnell

F. Mendelsshon Capriccio

A. Beach. Romance Op. 23

P. Viardot Berceuse

E. Smith Cello Sonata op. 5

- Adagio non troppo

F. Mendelsshon Fantasia para cello y piano

CONTACTO:

Lidia Teruel: 676881629

Juan Manuel Rodríguez: 659745314